



## DISEGNARE LA FACCIA IL CORPO LA PERSONA

### PRESENTAZIONE

I primi tentativi del disegno mostrano tante facce. Semplici forme circolari con all'interno, pochi puntini: due per gli occhi, uno per il naso, uno per la bocca. La forma che il bambino ha riconosciuto subito, quella di un volto che si abbassa tante volte al giorno su di lui, diventa un segno. Un primo atto di volontà fa comunicare al bambino quello che sa, che riconosce e che è in grado di ricostruire con pochi elementi, semplici segni e pochi gesti, qualcosa di immediato, ma efficace. Altre forme circolari, come il sole, come la luna, proprio perché tonde, potranno essere arricchite con quegli stessi elementi essenziali: occhi, naso e bocca. Un disegno così semplice e immediato si presta dunque ad essere arricchito via via di particolari, si definisce la forma del naso e della bocca, gli occhi hanno le ciglia, compaiono le rughe, i peli come barba e baffi, i capelli in diverse acconciature. Una forma essenziale viene arricchita dall'osservazione. In un grande laboratorio di esperimenti la faccia diventa il pretesto per giocare e scoprire che quanto si poteva fare con pochi tratti e velocemente può diventare lo spunto per realizzare sul piano comunicativo qualcosa di importante e vario, appunto, come è la faccia. Pochi tratti per esprimere l'idea del soggetto, ma molta osservazione per tutte quelle reali possibilità di comunicare, sul piano puramente visivo, che ogni faccia possiede. In misura di quanto i disegni si allon-

tanano dallo stereotipo e si arricchiscono di particolari, cresce anche la possibilità di osservare del bambino. Disegna quello che sa, ma ciò che sa è oggetto di continua scoperta.

Per fare memorizzare bene la forma del corpo occorre subito sperimentare in noi stessi i tratti rigidi e l'esatta posizione degli snodi. Nasce così un gioco di punti, rette e curve che definiscono la forma finale. Ricorda: la forma corporea è nuda e vestita, giovane, piccola, grossa...

### OPERATIVITÀ'

Prove di riconoscibilità del volto umano

I quattro punti

Il primo libro sulla faccia

3 segni per disegnare la faccia

Cosa sta nella faccia: un collage

LA REGOLA E LE VARIANTI

Il corpo e gli snodi-le posture

Cosa c'è nel corpo

Migliorare il corpo

I vestiti e le persone in un libro originale

Disegni collettivi