

Oggetto

L'atelier Museo. La didattica dell'arte tra Scuola e Museo.

Giornata di approfondimento per docenti e dirigenti delle scuole di ogni ordine e grado, promossa dal Dipartimento Didattica del Museo Gypsotheca Antonio Canova di Possagno

PER CHI: insegnanti, educatori, bibliotecari

DESCRIZIONE EVENTO: Giornata di approfondimento per docenti e dirigenti delle scuole di ogni ordine e grado, promossa dal Dipartimento Didattica del Museo Gypsotheca Antonio Canova di Possagno. L'evento verrà condotto in maniera virtuale.

QUANDO: Sabato 12 dicembre

Il programma prevede l'intervento di esperti su tematiche legate alle modalità comunicative tra musei e il mondo della scuola, ma non solo, si pone l'intento di avviare una riflessione e un tavolo di lavoro che diventi appuntamento stabile nell'offerta formativa del Museo come ente coordinatore e raccogliitore ideale di studi e sperimentazioni. Creare un luogo che sia di apprendimento e di scambio dove studiosi, ricercatori possano condividere le loro esperienze e i loro studi con il pubblico di insegnanti ed educatori che a vario titolo possono essere coinvolti nell'educazione degli studenti.

Proporre un percorso che analizzi e proponga metodi didattici all'avanguardia e sensibili ovviamente al patrimonio artistico come motivatore dell'apprendimento.

Questa prima giornata di convegno si pone in ottica introduttiva per individuare le tematiche che annualmente, da un team di esperti, verranno discusse durante il tavolo di lavoro.

L'emergenza sanitaria che durante la primavera del 2020 ha colpito il Mondo ci ha costretto a ripensare le attività presentate all'inizio del 2020. In questo momento di incertezza abbiamo deciso di ripartire dalla didattica poiché crediamo che sia un tassello fondamentale in questo particolare momento storico. Ecco quindi che, se non sarà possibile raggiungerci fisicamente,

abbiamo messo a punto un programma che possa abbattere le barriere e che permetta comunque il confronto e l'accoglienza di insegnanti e di tutti coloro che desiderano approfondire questa tematica.

Il programma originariamente proposto ha dovuto subire un grande cambiamento, innanzitutto il fatto che non ci sarà più possibile accogliere, come inizialmente preventivato, all'interno della cornice del Museo, in presenza tutto il pubblico interessato ma non volendo rinunciare a questa opportunità si è pensato di renderla comunque realtà offrendo i contenuti attraverso una piattaforma online che darà la possibilità di connettersi a

Educare alla bellezza è un dovere perché la bellezza educa. Questo è ciò in cui crediamo e questa è la tematica che vogliamo affrontare anche alla luce di queste nuove modalità di avvicinamento al mondo dell'arte.

Si sono individuate diverse personalità che con il loro contributo possono gettare le basi di questo primo convegno che permetterà di indagare il ruolo dell'arte e della bellezza nell'educazioni delle donne e degli uomini di domani.

RELATORI:

- MARCO PERI, *Nuovi occhi*

Storico dell'Arte, educatore museale, ricercatore e formatore mi muovo nel campo della ricerca e dell'insegnamento, nella creazione, produzione e mediazione estetico-culturale. Il suo lavoro, in costante aggiornamento e ricerca, si focalizza sulla sperimentazione di attività interdisciplinari tra arte e educazione. Progetta e sviluppo percorsi educativi per i musei e corsi di alta formazione per operatori e insegnanti. Collabora abitualmente con musei, festival, istituzioni e associazioni nella cura e sviluppo di programmi culturali e nella creazione di risorse didattiche innovative.

- MARCO DALLARI, *Educare. Bellezza e Verità*

Docente di Pedagogia e Didattica dell'Educazione Artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, è animatore di laboratori didattici presso musei e gallerie d'arte moderna. Nel 1994 è professore straordinario di Educazione comparata all'Università di Messina. Con il suo ingresso nell'Università si consolida e prende forma scientifica più strutturata il filone di ricerca, attorno al quale si sera già impegnato, relativo alla strutturazione delle identità personali e al rapporto fra i saperi e le rappresentazioni identitarie dei soggetti che ne sono in possesso. Dal 1997 è professore ordinario di Pedagogia generale all'Università di Trento e alla Scuola di Specializzazione per l'Istruzione Secondaria (SSIS) di Rovereto. In questa sede dà avvio al Laboratorio di comunicazione efficace finalizzato alla formazione di soggetti per i quali le capacità di interazione e di comunicazione interpersonale

costituiscono know how indispensabile (insegnanti, operatori del pubblico impiego, dipendenti aziendali addetti alle vendite e alle p.r.) e alla ricerca nell'ambito della narrativa. E' direttore del dipartimento didattico di ART'E' e direttore della collana di libri d'arte per ragazzi ART'E'ragazzi.

- SCUOLA DEL FARE, Roberto Pittarello, *Un'esperienza lunga una vita*
Laureato in Lettere insegna fino al 2009 nella scuola secondaria di primo grado. Per alcuni anni ha tenuto i corsi di "Didattica delle arti visive" e "Laboratorio di attività espressive grafiche e plastiche" alla Facoltà di Scienze della Formazione Primaria dell'Ateneo di Padova. Da oltre un trentennio progetta e anima i laboratori creativi sui linguaggi tattile, visivo e di scrittura interiore con bambini, ragazzi e adulti, anche in continuità di collaborazione con enti, istituti pubblici e associazioni culturali. I percorsi e gli esiti dei progetti educativi legati ai laboratori sono documentati in numerose mostre e pubblicazioni. Accanto a questo impegno pubblico sperimenta e sviluppa le tecniche dei linguaggi artistici nel laboratorio personale di ceramica e pittura.

- ARTEBAMBINI, Mauro Speraggi, Arte per Crescere
Pedagogista, esperto di Psicomotricità; Fondatore di Artebambini; Direttore editoriale RivistaDADA.

Mauro Speraggi durante la sua formazione focalizza il suo interesse sulla valenza pedagogica, educativa e formativa del gioco.
Formatore e istruttore dell'Associazione CEMEA (Centri di Esercitazione ai Metodi dell'Educazione Attiva), dal 1982 conduce più di 100 stage in Italia e all'estero nel settore socio-educativo e sanitario. Responsabile del settore formazione e aggiornamento del CIGI (Comitato italiano del gioco infantile), si dedica anche alla conduzione di stage internazionali per la formazione di operatori culturali a Berlino, Barcellona, Parigi e Amburgo; collabora anche alla progettazione di diversi ambienti (biblioteche, scuole) e dirige esperienze didattiche residenziali nella provincia di Brescia e Milano, oltre a condurre centri di vacanza per minori anche per conto del Ministero degli Interni italiano e della Società Olivetti.

Dal 2009 Speraggi è parte del comitato scientifico dell'Artoteca di Cavriago (Reggio Emilia), primo servizio del suo genere in Italia.

È socio fondatore dell'Associazione di Attività Educative e, successivamente, fonda Artebambini insieme alla socia Paola Ciarcià. Speraggi progetta e conduce corsi di formazione accreditati dal MIUR per insegnanti e educatori, così come laboratori per bambini nelle scuole, nelle biblioteche e in altre sedi. È editore, direttore editoriale della RivistaDADA (rivista d'arte europea) e curatore del progetto Kamishibai – Racconti in valigia

PROGRAMMA:

- Ore 9.30 inizio lavori e saluti della Direttrice Museo Gyspotheca Antonio Canova
- Ore 10.00 Primo Intervento, Marco Peri
- Ore 10.45 Secondo Intervento, Marco Dallari
- Ore 11.30 Confronto tra i primi due relatori e risposta alle domande del pubblico (moderatrice dell'incontro, Dott.ssa Irene Longo)
- Ore 12.00 Pausa
- Ore 12.30 Introduzione al Museo Gypsotheca Antonio Canova con virtual tour
- Ore 13.30 Inizio seconda sessione e primo intervento Roberto Pittarello
- Ore 14.15 Secondo intervento, Mauro Speraggi
- Ore 15.00 Confronto e risposta alle domande
- Ore 15.30 fine dei lavori (moderatrice dell'incontro, Dott.ssa Irene Longo)

INDICAZIONI TECNICHE:

- La partecipazione è gratuita per il pubblico
- La giornata verrà condotta in diretta e condivisa sui canali social di Museo Canova