



Roberto Pittarello

## I LABORATORI CREATIVI

con adulti e bambini

Settembre 2018

### L'ALBERO DI CARTA (omaggio a Bruno Munari)

Questa animazione pone in rilievo il valore del lavoro collettivo. Una o più classi di bambini, intorno al grande albero di carta fissato al pavimento, ricercano le tante relazioni naturali. Alla fine il lavoro viene distrutto per salvare il grande valore del metodo contrapposto al prodotto. L'albero di carta è dedicato a classi che approfondiscono il problema ambientale e l'amore per la natura.

### TOCCA CHE TI TOCCO

I materiali danno al tatto diverse sensazioni. Il nome delle sensazioni. Inizia il processo di memorizzazione. La prima educazione linguistica parte dal tatto.

### PER FILO E PER SEGNO

L'esperienza della tessitura con carta, fili, nastri. Costruzione di oggetti e di ambienti con diversi valori tattili e la regola del 'passasopra passasotto'.

### GIOCHI DI TERRA 1

#### i primi gesti

La creta o argilla si trasforma con pochi gesti antichi: sfera, lucignolo, sfoglia. La terra allo stato plastico può essere impressa e decorata con tanti oggetti e materiali diversi: stoffe, carte operate, sassi chiodi, pettini, spazzole... Con un chiodo o punteruolo la terra si può incidere, graffiare e così con le dita si potrà pizzicare e torcere. Le prime scoperte con la creta spiegano i concetti di tattilismo e manipolazione.

### GIOCHI DI TERRA 2

#### altre elementari tecniche di decorazione

Nuove tecniche per la lavorazione di cestini e ciotole con sfoglie, nastri e tessitura all'interno dello stampo in gesso, lo stesso che serve per la tecnica del collage. Speciali incisioni con il pirografo si ottengono dal polistirolo. Rulli con tracce incise sulla terra lavorata in piccoli cilindri e seccata servono a stampare nastri o grandi superfici di argilla fresca.

### GIOCHI DI TERRA 3

#### la barbottina

Con la creta che si è seccata o con qualche pezzo lavorato e che si è rotto prima della cottura si potrà fare la barbottina. È la terra allo stato liquido, cremoso. L'argilla bianca risulta la più adatta per ricoprire superfici di creta rossa per poi graffiarle con tante punte diverse. Da un piccolo contenitore col beccuccio la terra liquida scende cremosa in un filo con cui si può quasi disegnare a rilievo su una sfoglia. La barbottina serve in ceramica anche come colla per attaccare pezzi tra loro. Gli esperimenti sono tanti e sorprendenti. Il laboratorio contiene l'animazione per imparare a fare da soli la barbottina che ci serve.

### IL BESTIARIO DEI BAMBINI

#### nel laboratorio di ceramica

Partendo da tanti giochi creativi di disegno per conoscere gli animali e le loro forme si propone, infine, di realizzarli modellandone le parti con la creta e assemblandole in modo naturalistico o fantastico.

### COSA MI VIENE IN MENTE

Una stimolante esperienza per realizzare disegni creativi con l'aiuto di un piccolo e prezioso libro che dà il titolo agli

interventi. Sulle pagine, né bianche, né disegnate, i segni e le forme stimolano originali relazioni. Il libro diventa un diario illustrato. Con poco.

### ERBE ALBERI E BAMBINI

L'albero non è un palloncino. Tutte le piante crescono, anche l'erba. Come ramifica un albero? Come si disegna l'erba? e un fiore? Tutte le piante sono potabili.

### FACCIAVISTA disegnare il corpo

Ogni faccia è unica. La faccia comunica con tante espressioni diverse. Tante tecniche del disegno, della pittura, del collage fotografico per saper cogliere e fissare l'espressione caratteristica di ogni faccia. Il disegno della figura umana con nuove tecniche per disegnare il corpo e vestire le persone.

### II MIO PRIMO LABORATORIO CREATIVO

Il segno più giusto per quello che si vuole disegnare. I disegni non sempre nascono sul foglio rettangolare. Lo strano formato suggerisce la forma. Le diverse caratteristiche tattili dei materiali, con la tecnica del frottage, sono riportate, come impronta sui fogli. Il gioco del ricalco e i suoi effetti sorprendenti.

### GIOCARE CON I COLORI

Si può dipingere con un solo colore e scoprire il gioco delle tonalità e poi... con diversi strumenti come pennelli, spatole, spugne cambiare la personalità del colore. La prima importante ricerca di effetti giusti per l'idea da dipingere.

### IL LABORATORIO TURCHESE

Scoprire la personalità del colore invece di dipingere frettolosamente un soggetto. Il colore cambia nelle tecniche d'uso, su supporti diversi e strumenti sempre nuovi o antichi. Un libro tutto dipinto in un gioco che è danza di pittura.

### OPERE COLLETTIVE DI PITTURA

Partire da progetti e da chiare modalità esecutive. Mettere a punto tempi e tecniche per realizzare in gruppo opere di grande formato con un messaggio condiviso. Anche su grandi supporti pieghevoli per realizzare subito una festa con una grande mostra collettiva.

### I SUPPORTI

La costante di ogni azione di pittura è coprire il supporto. Carta, cartone, tele, legni sono supporti comuni. Nel laboratorio si realizzano diverse e nuove tipologie di supporti fino quasi a far diventare disegno e pittura il solo supporto materico.

### GLI INCHIOSTRI

Un materiale come esempio di sperimentazione articolata e sorprendente. Tanti e tanti effetti diversi per fare la scelta migliore e disegnare e dipingere.

### STAMPA-STAMPE

Le tecniche più conosciute: stampa in rilievo, in cavo, in piano e attraverso... Il monotipo come tecnica per ottenere stampe originali in un'unica copia. Fotocopie originali. La costruzione di timbri.

### **ARTE POSTALE DI BAMBINI E RAGAZZI**

Un formato (la cartolina) diventa stimolo e impresa per la curiosità e la fantasia. Evitare l'oggetto acquistato e progettare uno simile nel materiale, ma originale per esecuzione, tecniche e trovate. Un percorso artistico di mail art da iscriversi in quello più generale di copy art che abbatte le opere in serie per volere solo opere originali su matrici seriali.

### **ILLUSTRARE UN LIBRO: LA NUVOLE ROSSA**

Il laboratorio offre tecniche e spunti su modi diversi di costruire immagini per portare alla consapevolezza nel rapporto tra testo e figure-colori-segni-forme-strutture e creare un mondo originale dove è bello solo quello che è giusto.

### **LIBRI FATTI DAI BAMBINI**

Con la regola di piegare-rilegare-tagliare le pagine, bambini e ragazzi costruiscono per gli adulti i loro libri originali, disegnati, colorati, tattili, scritti. Un laboratorio pieno di sorprese che aiuta tutti ad amare i libri e a leggere.

### **IL LABORATORIO DEL LIBRO BIANCO**

Un libro, realizzato con un grande unico foglio di cartoncino piegato a fisarmonica, con le sue 44 pagine da disegnare, dipingere, tagliare, bucare, scrivere... diventa contenitore e promemoria di tanti esercizi creativi dai laboratori tattili e visivi.

### **LIBRI IN SCATOLA**

Con un bel gioco di invenzione ecco tanti libri, tutti diversi e tutti unici. Il formato è imposto dalla scatola che diventa la casa dei libri. Tante tecniche per costruire dei libri originali, veri libri d'artista fatti dai bambini.

### **ANIMAZIONE DI LIBRI E LETTURA**

A scuola, a casa, in biblioteca, i bambini scoprono piccoli testi, agili, interessanti e chiari che contengono, al posto delle note, degli spunti operativi che accrescono il piacere delle letture. Le tecniche per animare un libro: pittura, teatro, scrittura, lettura, giochi, proiezioni... Introduzione teorica al progetto.

### **GLI ALFABETI PERSONALI**

È meglio scrivere a sei anni o a cinque? Perché non giocare intanto con le lettere dell'alfabeto. Scrivere senza sapere scrivere sembra, nelle intenzioni dei bambini, voler negare il puro valore fonografico del segno-lettera per scoprire il significato primitivo legato al segno come traccia e alla mano come strumento. Il percorso del laboratorio è ricco di spunti con esercizi che portano alla creatività.

### **PROGETTI DI SCRITTURA CREATIVA**

È il laboratorio della seconda scrittura di bambini e ragazzi, quella che nasce dalla volontà, per dire soltanto quello che si ama e si prova intensamente. Dal progetto base del 'sole con i raggi' alla poesia spontanea, dai vocabolari personali agli aforismi, dalle lettere ai brevi saggi che vedono nascere presto la scrittura interiore.

### **IL DIARIO DI BAMBINI E RAGAZZI**

Questo importante laboratorio parte dal libro oggetto. Il diario non è l'agenda. È il libro di chi scrive in solitudine e contiene tutta la personale riflessione. Il dialogo in classe, la lettura, la crescita personale, il confronto tra le generazioni sono solo i primi spunti da cui partire per strutturare il percorso e provare a vivere, anche come abitudine, l'impegno felice di saper liberare un pensiero difficile.

### **OPERE DI LUCE**

L'episcopio, la lavagna luminosa, il proiettore, la fotocopiatrice, le diverse macchine, che vengono usate di solito per la riproduzione tecnica delle immagini, possono essere recuperate all'uso creativo della produzione di immagini originali.

### **FILM DI RICERCA FATTI DA BAMBINI E RAGAZZI**

Per fare un film serve parlare e confrontarsi. Trovare l'idea. Disegnare, costruire e trovare cose. Intervistare e raccogliere notizie, fare rumori, suoni, musiche, misurare, muoversi: il cinema può rappresentare tutto il tempo-scuola perché contiene tutti i linguaggi.

### **LO SPAZIO GIOCO**

Il progetto di massima della ludoteca e della biblioteca come servizio sociale. Come attrezzare lo spazio delle varie sezioni: i giochi, i libri, la lettura, l'ascolto, le attività creative, le animazioni... Il ruolo specifico dell'animatore, le mostre, le conversazioni, le visite guidate, l'ascolto.

### **IL MUSEO ATTIVO**

Il percorso nasce dalla volontà di portare bambini e ragazzi a contatto con l'opera d'arte, moderna o antica. È il laboratorio della fruizione attiva e prevede la scelta di opere coinvolgenti nel messaggio e nelle tecniche per sviluppare una sperimentazione vera intorno agli elementi formativi dell'opera stessa. Questo annulla il vecchio modello del 'COPIARE' le opere degli artisti famosi, per essere invece vicini all'autore attraverso il fare e i suoi esperimenti.

### **ORIENTAMENTO**

Le dotazioni individuali. Le tecniche e gli strumenti che le portano alla luce. La scuola attiva crede in ogni allievo. Cosa sono portato a fare? Cosa sono in grado di fare? Non sono le capacità a rendere felice e realizzata la persona. Orientarsi nella vita a quattordici anni vuol dire aver cominciato presto a scrivere il proprio futuro.

### **LETTURE PUBBLICHE**

Dalla lettura quotidiana in classe, riconosciuta come momento fondamentale per la scrittura creativa e il dialogo con bambini e ragazzi, nasce l'impegno di offrire poesia e letteratura perché un gruppo ritrovi con l'ascolto le parole e i momenti dell'esistenza, riscopra il significato profondo del messaggio letterario attraverso i generi. Ascoltare insieme per ritrovare se stessi. Letture tematiche celebrano momenti civili del ricordo: Giornata della Memoria e altre letture chiamate 'i poeti del mondo' svolgono tematiche ricorrenti nella poesia di tutti i tempi e paesi: pace-guerra, fantasia, sentimenti, natura...

I laboratori sono rivolti a gruppi di bambini e ragazzi, insegnanti, genitori, animatori...

I programmi completi dei laboratori, con i percorsi metodologici e le proposte operative, si trovano nel libro:

**I LABORATORI CREATIVI con adulti e bambini 2012**, che può essere richiesto insieme a informazioni a

**Roberto Pittarello**

via L. Sturzo 5, S. Angelo di Piove Pd / 049 5846592

[www.robertopittarello.it](http://www.robertopittarello.it)